

माँ की तरह

माँ की तरह

भूपेन्द्र शर्मा

कौस्तुभ साहित्य शोध संस्थान

65/341 मानसरोवर जयपुर

समर्पित

पूज्य माँ को
जो आज भी मेरी स्मृतियों में
जिन्दा है

■ भूपेन्द्र शर्मा

कथ्य को सप्रषित करन मे रगमचीय प्रस्तुति को निश्चय ही सर्वोपरि माना जा सकता है नाट्य शैली मे सहज लोक भावन सवादो के द्वारा दिया गया सदेश रोचक एव स्वाभाविक स्वरूप मे दर्शक के हृदय पटल पर अकित हो जाता है इसीलिए यदि एकाकी विधा को साहित्य की सशक्त सपेक्षण वाली विधा मानी जाये तो अतिशयोक्ति नही

श्री भूपेन्द्र शर्मा ने अपनी पुस्तक माँ की तरह मे सप्रेषण के इस धर्म का समुचित रूप से निर्वहन किया है। इन एकाकियों मे "वसुधैव कुटुम्बकम्" का परिचय करवाती ममतामयी माँ है ता पर्यायरण की रक्षा मे सन्ध उद्यान रक्षक माली भवरे व तितलिया है जहा हास्य से साक्षात्कार करवाते इटरव्यू डॉक्टर दात सिंह एव बैंक के नजारे भरपूर मनोरजन करते है वही मृतक भोज के प्रति विरोध दर्ज करवाता स्वयं मृत्यु अपनी सार्थकता सिद्ध करता है शुभम विवाह भवन्तु के माध्यम से मध्य भारत मे प्रचलित बाल विवाहो पर करारी चोट की गई है इस तरह पुस्तक मे सकलित सभी सातो एकाकी उद्देश्यपरक हैं तथा पाठको य दर्शको पर अनिट छाप छोडते हैं धुकि ये नाटक रगमचीय प्रतिभाआ की ऊर्जावान मेवाडी घरा पर रचे गये है इसीलिए उनमे स्वाभाविक रूप से यहा की भाषा-शैली एव सस्कृति परिलक्षित होती है क्षेत्रीय सास्कृतिकता का यह अखिल भारतीय पुट सर्वथा स्वागत योग्य है

श्री भूपेन्द्र शर्मा मेरे सहकर्मी एव मित्र हैं उनसे मेरी प्रथम भेट रगमच पर हुई थी एक सफल निदेशक व रगमचीय कलाकार के रूप मे बनी प्रथम पहचान आज भी मेरे मानस पटल पर अकित है उसे उनकी इस प्रथम प्रस्तुति "माँ की तरह" ने ओर भी अक्षुण्ण बना दिया है

रगमच के प्रतिभावान कलाकार श्री भूपेन्द्र शर्मा का यह सर्जन नि सदेह एकाकी विधा मे स्वागत योग्य कदम है मेरा विश्वास है कि उनके "नाटक पाठको/दर्शको को लुभायेगे गुदगुदायेगे तथा सार्थकता सिद्ध करते हुए यथार्थ के घरातल पर उन्हे कुछ कर गुजरने को उकसायेगे साहित्य एव रगमच जगत को उनसे बहुत सारी आशाएँ हैं सर्जन के इस मुकाम पर उाका स्वागत एव शुभकामनाएँ

आज का पाठक उपदेशों से परहेज करता है यदि वही बात उसे शुगर कोटेड तरीके से कही जाये तो वह उसे स्वीकार कर लेता है रगमच पर सशक्त पात्र एव जन-मन लुभावन सवादों के माध्यम से कही गई बात अपनी अमिट छाप छोड़ती है दर्शक उपदेश को भी हृदयगम कर लेता है इसीलिए नाट्य जैली को एक सशक्त विधा के रूप में रेखांकित किया जा सकता है

इस विधा की सर्वग्राह्यता ने मुझे बालपन से ही प्रभावित एवं प्रेरित किया है फलस्वरूप मेरे कदम स्वतः रगमच की ओर बढ़ते चले गये अभिनय व निर्देशन का दायित्व निर्वहन करते हुए मैं स्वयं एकाकी लेखन का लोभ संवरण नहीं कर सका इसी कारण "मैं की तरह" कति के माध्यम से आपके सम्मुख प्रस्तुत हूँ

उक्त सकलन में सात नाटक हैं मेरा प्रयास रहा है कि नाटक जनभाषा में हो इसलिए पर्याप्त रूप से मेवाड़ी शब्दों का प्रयोग किया गया है कथ्य की रोचकता बनाये रखने के लिए व्यंग्य व हास्यपूर्ण सवाद अवश्य लिखे गये हैं पर ऐसा करते हुए उद्देश्य को तनिक भी धूमिल नहीं होने दिया गया है इस प्रयास में मैं कितना सफल हुआ हूँ यह प्रबुद्ध मंच निदेशकों पाठकों व साहित्यविज्ञों की प्रतिक्रियाओं से ही ज्ञात हो सकेगा

पर यह सच है कि इन नाटकों का सफल मंचन किया जा चुका है इनके प्रथम मंचन का श्रेय जाता है मेरे अभिन्न मित्र श्री देवेन्द्र कुमावत संस्थापक निदेशक जयदीप माध्यमिक विद्यालय भुवाणा को इस विद्यालय में इन नाटकों का अभिनीत होना उन्हें कसौटी पर परखने जैसा रहा यही कसौटी मेरे लिए एकाकी लेखन की सतत प्रेरणा स्रोत बनी रही

राजस्थान साहित्य अकादमी के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने एकाकी संग्रह को चयनित कर अर्थ सहयोग ही नहीं अपितु विशेषज्ञतापूर्ण सम्मति प्रदान की है आभारी हूँ बैंक में कार्यरत मेरे अधिकारी साथी एम प्रतिष्ठित बाल साहित्यकार श्रद्धेय श्री रमाकान्त "कान्त" का जो इस एकाकी संग्रह की पांडुलिपि राजस्थान साहित्य अकादमी को विद्यारार्थ प्रस्तुत करवाने से लेकर पुस्तक प्रकाशन तक की प्रक्रिया में प्रेरणापुज एवं मार्गदर्शक रहे पुस्तक रूप में इस एकाकी संग्रह को लाने का सम्पूर्ण श्रेय उन्हें ही जाता है डॉ॰ भेरू लाल गर्ग के प्रति आभारी हूँ जिन्होंने प्रोत्साहन व आशीर्वाद से मेरा लेखकीय मार्ग प्रशस्त किया पुस्तक के आवरण पृष्ठ व चित्र सज्जा का सुरुचिपूर्ण कार्य किया है नवोदित चित्रकार श्री रतन लाल लीहार ने निस्वार्थ भाव से प्रकाशन दायित्व निभाया है कौस्तुभ साहित्य शोध संस्थान ने लेसर टाईप सैटिंग के लिए अकित कम्प्यूटर्स (श्री जितेन्द्र गौड़ श्री अरूण शर्मा) एवं मुद्रण कार्य के लिए न्यू ट्रेक ऑफसेट प्रिन्टर्स (श्री विजय अरोड़ा) का अभूतपूर्व सहयोग रहा इन सबके कार्य के प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ

मातृ-पितृ देवो भव उाको शतश गमा वे मेरे प्रथम एव अतिम देवता है उन्हें स्मरण न करना कृतघ्नता होगी स्वर्गीय माताश्री श्रीमती द्रोपदी देवी की ममतामयी प्रेरणा व शिक्षाविद् पिता श्री जितेन्द्र पाल शर्मा का वरद हस्त मुझे प्रति पल नव-सृजन की ओर अग्रसर करता रहा अनुज धर्मेन्द्र शर्मा के अनुपम सहयोग एव प्रथम श्रोता-पाठिका सहधर्मीणी सुनीता के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन कर मैं अनौपचारिक सवधा को औपचारिक नहीं बनाना चाहता शिवा साहिल शुभम के प्रति क्या कहूँ ? उनकी बाल क्रीडाओं ने इन नाटकों में नाटकीयतापूर्ण योगदान किया है

स्टेट बैंक ऑफ बीकानेर एण्ड जयपुर जहा मैं नियोजित हूँ वहा के मधुर एव सौहार्दपूर्ण वातावरण के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ यदि वहा की कार्य स्थितिया अनुकूल नहीं होती तजा सहकर्मियों मित्रों का सहयोग नहीं रहा होता तो मैं इस प्रस्तुति योग्य नहीं होता इसके अतिरिक्त मैं उन सबके प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिनसे ज्ञात-अज्ञात सहयोग प्राप्त हुआ है

अन्त में प्रस्तुत एकाकियों के मचन हेतु हर प्रकार के सहयोग के लिए मैं सदैव तत्पर हूँ पाठक इन्हे पढ़े और मचित करवाये उनके सुझावों एव प्रतिक्रियाओं की मुझे प्रतीक्षा रहेगी ताकि अपेक्षित सुधार किये जा सकें

मूपेन्द्र शर्मा

अनुक्रमणिका

क्र स	एकाकी का नाम	पृष्ठ संख्या
01	माँ की तरह	11473 0-7-200/01
02	दरख्तों के दीवाने	09
03	इटख्यू	18
04	दौतसिंह का दवाखाना	22
05	एक बैंक शाखा का नजारा	32
06	शुभम विवाह भवन्तु	37
07	राम नाम सत्य है	43

माँ की तरह

<u>पात्र</u>	<u>परिचय</u>
अहमद	एक भारतीय फौजी
फर्नांडिस	एक भारतीय फौजी
हरविंदर	एक भारतीय फौजी
इश्वर	एक भारतीय फौजी
बालक	पाकिस्तान की सीमा से भागकर आया 10 वर्षीय बालक
महिला	उक्त बालक की प्रोढ़ माँ

विषय वस्तु भारत पाक सीमा पर चौकसी कर रही भारतीय फौज को अकस्मात पाकिस्तान क्षेत्र से एक बालक आता दिखाई देता है। इस बालक को ये फौजी सद्भावपूर्ण तरीके से व्यवहार करते हुए अपने विचारों से प्रभावित कर देते हैं। उस बालक को तलाश करती उसकी माँ भी वही आ जाती है वह उन फौजियों का आभार व्यक्त करती है कि उन्होंने उस बच्चे को कोई नुकसान नहीं पहुँचाया। इसी बीच पाकिस्तान सीमा से युद्ध का अचानक आह्वान हो जाता है। लेकिन उक्त माँ उन्हें युद्ध न करने की अपील यह कहते हुए करती है कि ये हिन्दुस्तानी फौजी भी उसके लिए उसके स्वयं के पुत्र के समान हैं अतः इन भारतीय फौजियों पर हमला करने से पहले उन्हें माँ की लाश से गुजरना होगा। लेकिन पाकिस्तानी फौजी उसकी यात गभीरता से न लेते हुए गोली चला देते हैं। माँ की मृत्यु के समय बिलखते बच्चे और माँ के बीच सवाद मानवता प्रेम शांति और भाईचारे का संदेश देते हैं। यह एकाकी बहुत्व विश्व शांति और मानवता का संदेश देने वाली प्रेरक एकाकी है।

(दृश्य भारत पाक सीमा पर भारतीय फौजी मोर्चा बंदी किये तैनात है दूर-दूर तक रेतीला मैदान है)



- अहमद मैं कसम ! हिन्दुस्तान की हमारी इस धरती पर दुश्मन की अगर परछाई भी नजर आ गई तो उस परछाई के भी परखच्चे उड़ा के रख दूंगा !
- हरबिंदर मगर परछाई पर निशाना लगाओगे तो तब न जय अहमद भाई कोई नजर भी आए। 25 दिन हो गये हैं इतजार करते-करते पर कोई नजर ही नहीं आता।
- फनाडिस थाड़ा आर सब्र करा ग्राहक ओर दुश्मन का कोई भरोसा नहीं हम फौजियों को तो अपनी ड्यूटी निभानी ही है।
- ईश्वर (दूरबीन से देखते हुए) श श श सावधान फौजिया सामने से कोई आता दिख रहा है ।
- हरबिंदर अबे किस गीदड़ की मौत आई है ईश्वर ? जो हमारे सामने आने की हिम्मत कर रहा है। अरे वाकई ये तो दुश्मन ही लगता है जो सीमा के उस पार से दौड़ा चला आ रहा है। फौजियो ! पोजिशन !!

(फौजी पोजिशन ले लेते हैं)
 (सीमा के उस पार किसी बच्चे के दोड़ते हुए आने
 एवं उसके रोने की आवाज तेज होती हुई)

ईश्वर यह क्या ? ये तो किसी बच्चे के रोने की आवाज है।
 अहमद लगता है कोई मासूम बच्चा सीमा पार से अपनी ओर
 आ रहा है।

फर्नांडिस अरे ये तो अपनी ओर बढ़े ही चला आ रहा है।
 हरविंदर फिर भी सावधान रहना जयाना इसमें भी दुश्मन की
 कोई चाल हो सकती है।

अहमद (लडका मच पर सैनिकों के पास पहुँचता है)
 ए लडके ! यहाँ क्या लेने आया है ? चल वापस
 लौट जा अपने ठिकाने।
 (बच्चा सुबक-सुबक कर रोता ही रहता है बोलता
 कुछ नहीं)

ईश्वर अरे सुनता है या गोली खाएगा ?
 बच्चा (थोड़ा चुप होकर) गोली ? हाँ अकल अमको गोली
 कानी है अमने अम्मा से बोला हमें गोली दो ना हमें
 टोफी दो न तो अम्मा बोली खाने को रोटी तो है
 नहीं गोली कहाँ से दूँ जा सरहद पार कर हिंदुस्तान
 जाके मर।

फर्नांडिस ऐसे नहीं बोलते माई साँ अभी मरने की बात नहीं
 करते। तुम्हारी जिदगी की तो ये शुरुआत है। (दूसरे
 फौजी साथियों से) लगता है बच्चा घर पर माँ से
 झगड़ कर आया है। हम हेड साहब से बात करके
 इसे वापस भिजवाने की व्यवस्था करवा देंगे। तब
 तक इसे यहीं बिठा लेते हैं। आओ माई सन यहाँ
 बैठो।

अहमद (जेब में से टॉफी निकाल कर देता है) लो पुतर लो
 गोली खाओ (बच्चा खुशी से ले लेता है) अच्छा ये
 बताओ पुत्तर तुम्हारे अब्बा क्या करते हैं ?

बच्चा मालूम नहीं।
 अहमद और अम्मा ?
 बच्चा अम्मा बुनाई का काम करती है ।

- अहमद तुम यहा तक आ कैरो पहुचे ? तुमारे बतान मे किसी ने तुम्हें रोका नहीं ?
- बच्चा ग तो चुपचाप छुपते-छुपाते यहा आ पहुचा हू। मैंने सोचा देख तो हिंदुस्तान की जमी पर ऐसा क्या है जो हमारी जमी से अलग है।
- हरविंदर अच्छा ? तो तुम्हें क्या अलग लगा ?
- बच्चा कुछ भी तो नहीं । मुझे तो उस जमी और इस जमी में कोई फर्क नहीं लगा। वैसी ही मिटटी है यहा भी यहा भी ।
- ईश्वर अबे हरविंदर ? इसको कुछ खिलाएगा- पिलाएगा भी कि केवल बाते ही बग़ाता रहेगा ?
- सिख हा पुतर हा पहले तू कुछ खा ले (खाना परोसते हुए) ये मक्का की रोटी और ये सरसो का साग ।
- बच्चा शुक्रिया अकल आप लोग भी खाईये ना।
- हरविंदर हा हा हम भी खाएंगे पुतर लो भाई लोगो लो खाना। (खाना खाने लगते हैं)
- बच्चा बाह सरदारजी अकल बाह आपका खाना तो बड़ा ही जायेकदार है।
- ईश्वर जायेकदार क्यों नहीं होगा पुतर ? तेरे इन सरदारजी अकल के हाथो का बना जो है। ले ये अचार ले केरी का अचार मेरी माँ ने अपने हाथो से बनाया है।
- बच्चा अच्छा ? तो आपकी माँ कहा है ?
- ईश्वर अरे माँ तो हमारे गाव मे है हम तो यहा धरती मा की रक्षा के लिए आए है।
- बच्चा ये धरती माँ कौन है ?
- फर्नांडिस अरे तुम धरती माँ को नहीं जानते ? यही जमीन जहा हम बैठे खाना खा रहे है जो हमें खाने को अनाज देती है पीने का पानी देती है हवा देती है यही तो सबसे बड़ी माँ है।
- बच्चा तो क्या य माँ सबकी अलग-अलग होती है अकल? हमारे गाव के लोग कहते हैं ये अपनी जमीन है वो उनकी जमीन है।

- अहमद नही बेटे घरती तो सबकी एक ही है लेकिन बदकिस्मती से हम लोगो ने ही इस बाट दी है।
- बच्चा क्यों भला ? क्या हम एक ही जमीन पर बस कर एक साथ नही रह सकते ?
- फर्नांडिस क्यों नही रह सकते ? सारी दुनिया के लोग वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना से प्रेमपूर्वक मिलजुलकर एक साथ रह सकते है।
(अचानक बच्चे की माँ की पुकार दूर से सुनाई देती है मोहम्मद-मोहम्मद जो धीरे-धीरे तेज होती जाती है)
- बच्चा ये तो मेरी अम्मी जान की आवाज है लगता है वो मुझ दूढ़ती-दूढ़ती यहा आ पहुची है। (माँ का प्रवेश)
- माँ मोहम्मद ! मेरे लाल ॥ तुम कैसे हो ? तुम ठीक तो हो ना ?
(माँ बच्चे को गले लगा लती है)
- बच्चा माँ मैं बिल्कुल ठीक हू। ये फौजी बहुत अच्छे है। इन्होने मुझे खाना खिलाया है।
- माँ अच्छा ? (फौजियो से) आप लोगो का बहुत-बहुत शुक्रिया। मे ता समझ रही थी कि अब मेरे लाल का जिदा लौटना नामुमकिन ही है।
- ईश्वर ऐसा नही कहते माजी ! हम हिदुस्तानी मासूमो पर बवजह हमला कभी नही करते ।
- माँ खुदा आपको सलामत रखे । कितने भले लोग हे आप ! अच्छा अब हम सरहद पार फिर लौटना चाहेगे ।
- बच्चा नही माँ मे नही जाउगा। मैं इन फौजी अकलो के साथ ही रहूंगा ये मुझे बहुत अच्छे लगते है ।
- माँ नही बेटे नही तुझे क्या मालूम मे किस तरह से यहा तक पहुची हू। अब जिद छोड ओर लौट चल अपने गाव को।
- बच्चा (रोते हुए) नही मैं घर नही जाउगा मैं यही रहूंगा।
(तभी सरहद पार से फौजियो की भारी भरकम टुकडी के आने की गडगडाहट सुनाई देती है)

- अहमद लगता है दुश्मन की भारी सेना हमारी ओर आ रही है। फौजियो ! पोजीशन !!
- अहमद हरविन्दर जल्दी हेड क्वाटर पर दुश्मन के हमले का मेसेज करो।
(टैंको की धडधड की आवाज चरमोत्कर्ष पर और फिर एकदम खामोशी)
(मा क्षण भर विचार कर तुरन्त दुश्मनो की ओर मुह कर खड़ी हो जाती है)
- मा (सरहद पार के दुश्मनो से) जग के दीवानो ! तुम्हे खुदा का वास्ता इन बेकसूर फौजियो पर हमला करने का ख्याल भी अपने जहन से निकाल दो । ये लोग जमीन की हद मजहब की दीवार खुदगर्जी के जज्बात इन सबसे बहुत ऊपर उठे खुदा के नेक बंद हैं।
(मच के पीछे दुश्मनो की तरफ से आवाज आती है)
- पार्श्व स्वर अरे बेवकूफ औरत ! दुश्मन सिर्फ दुश्मन होता है। तू हमारे बीच दीवार मत बन । हमे हमला कर दुश्मनो का सफाया करने दे।
- माँ (घोखते हुए) नहीं हरगिज नहीं तुम्हें इन तक पहुँचने के वास्ते मेरी लाश से होकर गुजरना होगा । आखरी दम तक मे यहाँ से नहीं हटूंगी।
- पार्श्व स्वर तू बेकार ही दीवानी हुई जा रही है तू हमारी माँ की तरह है तुझे खत्म करके हमे क्या मिलेगा ?
- माँ अगर मैं तुम्हारे लिए माँ की तरह हूँ तो इन हिंदुस्तानी फौजियो के लिए भी माँ ही हूँ जिन्होंने मेरे बच्चे को दुश्मन का बच्चा होने के बावजूद छोटे भाई सा प्यार दिया। अगर तुम्हे माँ का ख्याल ही है तो दुनिया की सबसे बड़ी मा इस धरती के हुए दुकड़ों को जोड़ने की बात करो। क्या तुम्हे इस माँ के दर्द का एहसास नहीं ?
- पार्श्व स्वर बस बहुत हो चुकी तेरी बकवास। लगता है मजबूरन हमे तुझे खत्म करना होगा। हम तीन तक गिनती बालते हैं। अगर तू नहीं हटी तो पहले तेरे ऊपर गाली चलाएंगे फिर दुश्मन पर।

माँ मेरा फैसला अटल है क्योंकि मे भी इस धरती माँ की
 तरह ही एक ही जगह जमी हुई हूँ ।
 पार्श्व स्वर (प्रतिध्वनित होता हुआ) एक दा तीन ।
 (तीन कहते ही गोली चलती है मा वही ढेर हो जाती
 है तभी ऊपर से भारतीय हवाई जहाज की बमबारी
 से दुश्मनों के टैंक उड़ा दिये जाते हैं जो कि पर्दे के
 पीछे ध्वनि प्रभाव से प्रस्तुत किये जाते हैं)
 अहमद लगता है हमारा भसेज काम आ गया और हमारे
 हवाई हमलों से दुश्मन का नामो निशान ही मिट
 गया ।
 ईश्वर जरा माँ को सभालो हरबिंदर माँ को ।
 लडका (रोते हुए) मा । माँ ॥ तुझे ये क्या हो गया माँ ?
 तुझे ये क्या हो गया ?
 हरबिंदर माँ तूने हमारी खातिर अपनी जान की कुर्बानी दे
 दी ।
 माँ (कराहते हुए) बेटे माँ तो मैं ही कुर्बानी का दूसरा
 नाम । इस धरती माँ को देखो । इन्सान ने नफरत
 और खुदगर्जी की वजह से इसके कितने टुकड़े किये
 हैं कितना बाटा है कितना खून किया है फिर भी
 इस सबको यह बर्दाश्त करती है ।
 लडका लेकिन माँ इस रात में हम बेकसूरी का क्या गुनाह
 जिन्हें बेवजह ही ये दरिद्रे मौत के घाट उतार देते हैं ?
 अहमद माँ हमें तेरी कसम इस नफरत की दीवार को
 गिराकर ही हम दम लेगे । लो ठीक से बैठो माँ लो
 ठण्डा पानी पीओ ।
 माँ बस बेटे । अब मेरे चलने का समय आ गया है ।
 सभी ऐसा नहीं कहते माँ ।
 बच्चा नहीं माँ हमें अकेला छोड़कर मत जाओ ।
 माँ तुझे अकेला छोड़कर नहीं जा रही हूँ मेरे बच्चे । ये
 फौजी भाइ तुझ इसानियत और भाईचारे का रास्ता
 दिखायेंगे । चार-चार भाई तेरे लिए छोड़ कर जा
 रही हूँ । अच्छा खुदा हाफिज ।
 (बच्चा और सभी फौजी माँ से लिपट -लिपट कर

ईश्वर

रोते हैं)

काश! तुम्हारी यह कुर्वानी दुनिया को अमन और
इसानियत का एक नया पोगाम दे सक दे। काश !
जग की बारुद की जगह इस आसमा से मोहव्यत के
फूल बरसे।

(फौजियो की आखो के आसू मों पर बरसते हैं और
बच्चा मों के सिरहाने रोता रहता है)



(धीरे-धीरे पर्दा गिरता है)

दरख्तों के दीवाने

पात्र परिचय

पात्र

गुलमोहर
रातरानी
कोरस
मालीराम
घमेली
बैरैया
चिनी
मिनी
क
ख
ग
घ

परिचय

भवरे के रूप में नन्ही बालिका
दूसरे भवरे के रूप में नन्ही बालिका
चार भवरो के रूप में बालक
बाग का प्रौढ़ माली
भवरे के रूप में बालिका
बैरैया के रूप में बालक
एक नन्ही 7-8 वर्षीया बच्ची
एक नन्ही 7-8 वर्षीया बच्ची
एक लकड़हारा
एक लकड़हारा
एक लकड़हारा
एक लकड़हारा

विषय वस्तु — कटते हुए पेड़ों और उपेक्षित बाग बगीचों के प्रति बच्चों का ध्यान आकर्षित करते हुए उन्हें पर्यावरण के प्रति जागरूक बनाने का इस नाटिका में प्रयास किया गया है। भवरा और बैरैया की भूमिका से नाटक को विषय-संगत बनाते हुए मालीराम को सूत्रधार के रूप में प्रस्तुत कर पर्यावरण के प्रति जन-जन को जागरूक बनाने का संदेश नाटिका में समाहित है।

(दृश्य एक बगीचे का जहा गुलमोहर आम नीम आदि पेड़ों के अलावा फूलों की कतारें सजी हैं वही कोने में एक माली मालीराम पेड़ों की साज सवार कर रहा है। पर्दा खुलते ही दोनों तरफ से तीन-तीन बच्चे भवरो के रूप में प्रवेश करते हैं उनकी स्वर लहरी पर्दे के पीछे से ही सुनाई देती है)



सभी भवरे	झूम झूम । झूम झूम ।
गुलमोहर	बाये झूम ।
रातरानी	दाये झूम ।
गुलमोहर	दाय झूम । बाये झूम ।
रातरानी	अपना जहा है
गुलमोहर	अपनी फिजा है ।
रातरानी	जहा में घूम ।
गुलमोहर	फिजा में घूम ।
कोरस	जहा में घूम । फिजा में घूम ।
	बाये घूम दाये घूम ।
गुलमोहर	फूलों सा फूलों ।
रातरानी	झूलों सा झूलों ॥

कोरस फूलो को घूम । पड़ो को घूम ॥
 वाये को घूम । दाये को घूम ॥
 गुलगाहर डाली पे झूलो ।
 रातरानी माली को भूलो ।
 गुलमोहर बगिया मे झूम ।
 रातरानी नदिया मे झूम ।
 कोरस वाये झूम । दाये झूम ।
 मालीराम (आवश म) बस। बस। बस। बहुत हो गया तुम्हारा
 झुमा। घूमना घूमना । सुनो भवरो । आज
 से इस बगीचे मे तुम्हारा आना बंद । चला । जिस
 रास्ते आए हो उसी रास्ते लोट जाओ ।
 गुलमोहर अरे मालीराम । भला आज तुम्हे क्या हो गया है ?
 रोज ता तुम हमे देखकर बहुत खुश होते थे ।
 रातरानी हा मालीराम । आपने पहले तो कभी हमे इस बगीचे
 मे आने से मना नहीं किया । फिर आज अचानक
 आपको ये क्या हो गया है ?
 चमली (धीरे से) लगता ह आज सुबह-सुबह मालीराम का
 अपनी घरवाली स झगडा हो गया है ।
 (दूसरे साथी हसने लगते है।)
 मालीराम बकवास बंद करो । तुम लोगो ने सुना नही ? मै
 कहता हू आज से इस बगीचे के दरवाजे तुम लोगो
 के लिए बंद । चलो दफा हो जाओ यहा से ।
 गुलमोहर अरे मालीराम । हम नादानो से भला क्यों नाराज
 होते हो ? तुम कहते हो तो हम यहा से चले
 जाएगे। लेकिन जाने स पहले हम इतना तो बता
 दीजिए कि आखिर हमसे गलती क्या हुई है ?
 मालीराम तुम क्या गलती करोगे मासूम भवरो ? गलती तो कर
 रहा है यह सम्पूर्ण मानव-समाज ।
 गुलमाहर मानव-समाज ? भला वो कैसे ?
 मालीराम तुम्ह क्या बताऊ गुलमाहर । आज का मानव इस
 प्रकृति इस हरियाली के प्रति बहुत क्रूर हो गया है ।
 ये हरे-भरे पेड-पौधे जो उसे जीवनदायी हवा देते
 है उन्हे वह पेरो तले रोदने मे लगा है । जंगल कट

रहे हैं । पेड़ों की जगह अब मकान बनने लगे हैं । ये खूबसूरत धरती अब बजर होने लगी है ।

चमेली बात तो तुम्हारी सौ ठीक सही है मालीराम । पेड़-पौधों की कमी से हम भवरो का आकाश में उड़ते पक्षियों का धरती के जीव-जन्तुओं का जीना ही मुश्किल हो गया है । लेकिन इसमें भला हमारा क्या कुसूर है जो तुम हमें इस बाग से ही निकाल रहे हो ?

मालीराम तुम्हारा कुसूर है तुम्हारी उदासनीता । यह सब देखकर भी तुम लोग आख मूढ़े बैठे हो । पर्यावरण के बिगड़ते हालात तुम्हारे सामने हैं । फिर भी तुम खामोश हो कुछ भी कर नहीं रहे हो ।

चमेली हम भला क्या कर सकते हैं मालीराम ? हम तो छोटे-छोटे से उड़ने वाले भवरे मात्र हैं ।

मालीराम तुम बहुत कुछ कर सकते हो भवरो बहुत कुछ । कहा भी तो गया है -

सतसैया के दोहरे ज्यों नाविक के तीर
देखने में छोटे लगे घाव करे गभीर ।

सुनो । इसके लिए मैं तुम्हें बड़ा ही मजेदार और असरदार आइडिया देता हूँ । सुनो चमेली । ये स्कीम में तुम्हें धीरे से कान में सुनाता हूँ ।

(मालीराम चमेली के कान में स्कीम समझाता है)

चमेली (खुश होकर) वाह । क्या मजेदार स्कीम है । क्यों न इस काम में हम बरैया भैया और ततैया दीदी को भी साथ ले लें । (आवज देती है) बरैया भैया । ओ ततैया दीदी ।

बरैया-ततैया (बरैया-ततैया का प्रवेश) कहो चमेली । हमें कैसे याद किया ?

चमेली ऐसा है दीदी और भैया । हम लोग पर्यावरण के दुश्मनों के खिलाफ एक बहुत ही जोरदार जग छेड़ने जा रहे हैं । क्या इस प्लान में तुम भी हमारा साथ दोगे ?

वरैया क्यो नही बाबा ? लेकिन तुम यह तो बताओ कि
आखिर तुम्हारा प्लान क्या है ?

चमेली शि शि (चुप करते हुए) धीमे बोलिए दीवारो
के भी कान होते हैं। सारा प्लान अभी समझा देती
हू। (कान में प्लान समझाती हैं) तो कोमरेड तैयार हो
ना ? चलो इसान आ ही रहा होगा । हम सब
अपना-अपना मोचा सभालते ह।

दो बच्चिया (दो बच्चियों का आगमन) (नाम-1 मिनी एव 2 चिनी)
दो बच्चिया (गीत गाते हुए) टुम्बक टुम भई टुम्बक टुम।
फूल बिना ये क्या जीवन । (दोहराती हैं)

मिनी+चीनी देखो रग -विरगे।
चीनी+मीनी देखो फूल तिरगे।
दोनों टुम्बक टुम भई टुम्बक टुम
मीनी तोडे फूलो को हम तुम
चीनी फिर हो जाए हम तुम गुम
दोना टुम्बक टुम भई टुम्बक टुम
(फूल तोड़ने का प्रयास करते हुए)

दाना तोडे फूलो को हम तुम
फिर हो जाए हम तुम गुम ।
(गाते हुए जैसे ही फूलो को तोड़ने लगती है वैसे ही
भवरे वरैया ततैया उन्हे काट लेते हैं।)

मीनी (भय से चिल्लाकर) अरे चीनी मेरे ऊपर तो ये भवरे
मडराते ही जा रह हैं ।

चीनी अरे मीनी। इस वरैया ने तो मुझे काट डाला ।
(दोनों भागती है)

मीनी अरे बाप रे मुझे बचाओ ।
चीनी हे भगवान । मैं तो मर गई रे । मुझे बचाओ रे।
(दोनों बचाओ-बचाओ करती हुई मच से भागती है
ततैया-भवरे आदि उनके पीछे हमला बोलते रहते है
अतत व दोनों हारकर मालीराम की शरण में आती
हैं)

मीनी अरे माली अकल। हमे माफ कर दो। हमे इन ततैया
से बचाओ।

- चीनी हा माली अकल अब हम कभी ऐसी गलती नहीं करेगे ।
- मालीराम हू । अब समझा । आज फिर तुम लोग फूल तोड़ो यहा आये थे ।
- मीनी अब हम कभी फूल नहीं तोड़ेगे । वस हमे उन भवरा और वरैयो से बचा लो ।
- मालीराम हू । तो आज आपको सबक मिल ही गया है । देखो बच्चो । ये फल भी तुम लोगा की तरह ही प्यार-प्यार और मासूम होते हैं । इन्हें कभी नन्ही सी जान बसी होती है । बोलो अब कभी तो फूलो को नहीं तोड़ेगे ?
- चीनी फूल तो क्या अकल हम कोई कली कोई पौधा कोई पत्ती तक अब नहीं तोड़गे ।
- मीनी तोड़ना तो दूर अब हम जहा खाली जगह देखगे वहा नये-नये पौधे नये-नये पेड़ नये-नये बीज बोकर इस धरती पर रग-विरगे फूल उगाएंगे । आपके इस बगीचे को भी हम सजाएंगे ।
- मालीराम चलो । खुदा का शुक्र है कि तुम लोग सुधर गए हा । भगवान ऐसी सद्बुद्धि दुनिया के सारे बच्चो को दे । अब तुम जा सकते हो ।
- मीनी व चीनी थक यू मालीराम । बाय-बाय ।
(मीनी व चीनी गीत गाते हैं)
- टुम्बक टुम भई टुम्बक टुम
फूलो का ना तोड़ हम
पौधो को ना छेड़े हम
बगिया नहीं उजाड़े हम
टुम्बक टुम भई टुम्बक टुम ॥
(गाते हुए प्रस्थान)
- लकड़हारे (चार लकड़हारे का कुल्हाड़ी लेकर प्रवेश)
गीत गाते हैं झिगोलाला झिगोलाला हुर्-हुर्
झिगोलाला झिगोलाला हुर्-हुर्
पेड़ो को हम काटग
लकड़ी मिलकर बाटेगे ।

दूर दूर झिगोलाला झिगोलाला
 पेड काटो पेड काटो पेड काटो रे ।
 पेड काटो पेड काटो पेड काटा रे ॥
 क वाह क्या लम्बे चोड़े हटटे कटटे पेड हैं ।
 ख हा हरे-भरे बड़े-बड़े कितने अच्छे पेड हैं ।
 ग तो चलो उठाओ कुल्हाड़ी ।
 घ हा चलो काटो डाली ।
 (लकड़हारे जैसे ही पेड काटने का अभिनय करते हैं
 भवरे उन पर हमला बोल देते हैं)
 क अरे बाप रे ये तो नरैया हैं ।
 ख हा ये तो हमे काट रहे हैं ।
 ग चला जान बचा के भागो यहा रो ।
 घ हा कुल्हाड़ी छान के भागा यहा स ।
 मालीराम अरे भागते कहा हो। ठहरो । मैं एक एक की खबर
 लेता हूँ।
 क अरे ये तो यहा का माली लगता है।
 मालीराम हा मैं यहाँ का माली - 'मालीराम' ।
 ख अरे मालीराम जी (दण्डवत हाँकर) हम आपको पर
 पडते हैं। हमे इन भवरो और ततैयो से बचा लो।
 (सभी दण्डवत होते हैं)
 सभी हा इन भवरा से बचा लो । इन सब नरैया से बचा
 लो।
 मालीराम ठीक है बचाता हूँ बचाता हूँ। लेकिन क्या तुम यह
 भी जानते हो कि ये तुम्हें काटने क्यों दौड़ रहे हैं?
 क हा जानते हैं। क्योंकि हम पेड काट रहे थे।
 मालीराम ठीक जाना तुमने। ये लोग पेडों के रखवाले हैं इन
 सुन्दर दरख्तों के दीवाने हैं। अगर तुम पेड काटने
 की कोशिश करोगे तो ये भी तुम्हें बिना काटे नहीं
 रहने देंगे।
 (क ख ग व घ चारों एक साथ कान पकड़कर दण्ड
 बैठक लगाते हैं) (क ख ग व घ चारों एक साथ)
 अब हम कभी पेड नहीं काटेगे
 अब हम कभी पड नहीं काटेगे ।

चीनी हा माली अकल अ
 करगे ।
 मालीराम हू । अब रामजा ।
 यहा आये थे ।
 मीनी अब हम कभी फूल
 और वरैया से बचा
 मालीराम हू । तो आज आपव
 बच्चा । ये फूल
 प्यारे-प्यारे आर मा
 जान बसी होती है,
 नही तोडेगे ?
 चीनी फूल तो क्या अकल
 पती तक अब रही ।
 मीनी तोडगा तो दूर अब
 नये-नये पौधे नर
 इस धरती पर रग-
 बगीच का भी हम र
 मालीराम चलो । खुदा का
 हो । भगवान ऐसी र
 दे । अब तुम जा सब
 मीनी व चीनी थक यू मालीराम ।
 (मीनी व चीनी गीत
 टुम्बक टुम भ
 फूला को ना
 पौधो को ना
 बगिया नही र
 टुम्बक टुम भई
 (गाते हुए प्ररु
 लकडहारे (चार लकडहारो का कुल्ह
 गीत गाते है झिगोलाला झिगोलाला
 झिगोलाला झिगोलाला
 पेडो को हम काटेगे
 लकडी मिलकर बाटेगे ।

क रा ग य घ तो हम आपका सपना साकार करेंगे । ये हमारा
सकल्प है ।

गीत (चारो गात है)

सपना हम साकार करेंगे

धरती मा की गोद भरेंगे ।

पेड़ों से ये धरती तो क्या

पेड़ों से आकाश भरेंगे ।

(यह गीत दोहराते हुए सभी प्रतिभागी गद्य की
दाहिनी ओर प्रस्थान करते हैं)

(पटाक्षेप)

मालीराम

चलो अब मैं जो तुम्हें प्रतिज्ञा करवाता हूँ उसे
दोहराना —

कट जाएंगे खुद

पर पेड़ों को ना काटेगे

सृष्टि का उपहार

हम सब मिलकर वाटेगे ।

(घारों प्रतिज्ञा दोहराते हैं)

क हम इन नन्हें-नन्हें भवरो और बरैयों के सम्मुख
नतमस्तक हैं जिन्होंने हमारी आंखें खोल दी हैं ।

ख जिन्होंने हमें जताया है कि पेड़-पौधों को नष्ट करके
हम जीवन को नष्ट कर रहे हैं ।

ग पर्यावरण को नष्ट कर रहे हैं

घ धरती के स्वर्ग को नरक कर रहे हैं ।

मालीराम चलो देर आये दुरस्त आये । अब तो सबने मान
लिया ना कि पेड़ों को काटना कितना नुकसानदायक
और खतरनाक भी है ?

क बिल्कुल मालीराम जी । अब तो हम इस काम से
तौबा करते हैं ।

मालीराम लेकिन सिर्फ तौबा करने से काम नहीं चलेगा ।
आपको उन सब कृत्यों के लिए पश्चात्ताप भी करना
पड़ेगा जो आपने आज से पहले किये हैं ।

क हा । आज से पहले तो हमने न जाने कितने पेड़
काट डाले हैं । तो आप ही हुक्म कीजिए कि हमें
क्या करना पड़ेगा ?

मालीराम आपको जन चेतना जगानी होगी । हर शहर हर गांव
हर गली हर मोहल्ले में पेड़ लगाने के महत्व का
प्रचार करना होगा और पर्यावरण के बढ़ते खतरे से
जनता को वाकिफ कराना होगा ।

ख समझ गए मालीराम । हम अब ऐसा कार्यक्रम तैयार
करेंगे जिससे सारी धरती हरियाली से झूम उठे और
इस कार्य के लिए प्रत्येक व्यक्ति अपने स्तर पर कार्य
करे ।

मालीराम (गहरी सांस लेकर) हा यही मेरा सपना है ।

क र ग व घ तो हम आपका सपना साकार करेंगे । ये हमारा
 सकल्य है ।
 गीत (चारों गाते हैं)
 सपना हम साकार करेंगे
 धरती मा की गोद भरेंगे ।
 पेड़ों से ये धरती तो क्या
 पेड़ों से आकाश भरेंगे ।
 (यह गीत दोहराते हुए सभी प्रतिभागी मंच की
 दाहिनी ओर प्रस्थान करते हैं)

(पटाक्षेप)

पान परिचय

पान

परिचय

प्रधानाध्यापिका
व्यक्ति

साक्षात्कार लेने वाली एक युवती
एक मनचला युवक जो साक्षात्कार देने आया
है।

विषय वस्तु साक्षात्कार में यदि असंगत प्रश्न पूछे जाये एवं उसका
प्रत्युत्तर देने वाला भी यदि गंभीर न हो तो ऐसी स्थिति में उत्पन्न
हास्य प्रस्तुत करने वाली यह हास्य प्रधान एकाकी है।

(मंच पर एक प्रधानाध्यापक के कक्ष का दृश्य)
(प्रधानाध्यापिका फाइल देखती हुई अपनी कुर्सी पर बैठी है)



- प्र (घटी बजाते हुए) यस । नक्स्ट केडीडेट ।
(सुनते ही एक अस्त-व्यस्त व्यक्ति का प्रवेश)
व्य जी जी जी आपने मुझे बुलाया ?
प्र यू इडीयट । य कोई चपडासी का इण्टरव्यू नही हो रहा है ।
मैंने नेक्स्ट केडीडेट बुलाया है । चपडासी नही ।
व्य जी जी जी वो मे ही हूँ ।
प्र क्या तुम ? तुम ही हो ? अच्छा बेटिये (उक्त उम्मीदवार कुर्सी
की ओर बढ़ता है मगर गिर जाता है)
व्य सो सो सोरी मेडम - वा क्या है कि ये कुर्सी ।
प्र क्यों ? क्या हुआ कुर्सी मे ? क्या स्प्रिंग लगी है ?
व्य नही नही । वो बात नही है । वो क्या है कि मुझे
इस कुर्सी पर बैठते ही ऐसा लगा ऐसा लगा ।
प्र केसा लगा ?

- व्य मानो मे राज सिंहासन पर बैठ गया हूँ। रोकडो दासिया मेरा पखा झल रहे है । ओर मेरी खूबसूरत बेगम मेरे इतजार म ?
- प्र ओह ! तो आप दिन मे भी सपन देखते है।
- व्य जी ! तारीफ के लिए धन्यवाद ।
- प्र अच्छा ! तो आप अपना नाम बताइये ।
- व्य जी ! मे मेरा नाम ।
- प्र हा ! हा म आपका ही नाम पूछ रही हूँ - आपके अडोसी-पडोसिया का नही।
- व्य जी मेरा नाम मेरा नाम मुझे शरम आती है। (शरमा जाता है।)
- प्र कमाल है ! आपको अपना नाम बताने मे शर्म आ रही है ?
- व्य नही नही वो बात नही है । अच्छा ये बताइये म अपना नाम अगेजी मे बताऊ या हिदी मे ?
- प्र अरे बाबा ! आप दोनो मे ही बता दीजिये।
- व्य जी मुझे हिदी मे चन्द्रप्रकाश ओर अगेजी मे मून लाईट कहते है।
- प्र अच्छा ! आपकी एज्युकेशन ?
- व्य जी मैने इंगलिश मीडियम स हिदी म एमए किया है।
- प्र अच्छा ! चलिये अब आपसे कुछ सवाल पूछे जाये। हा तो क्या आपको मालूम है आल् का विलाम शब्द क्या है ?
- व्यू ये तो बहुत आसान सवाल है। आलू का विलोम है कद्दू।
- प्र अब बताइये सब्जी बाजार का उल्टा ?
- व्य ये तो और भी आसान है । बापू बाजार।
- प्र हा ! तो अब आप कुछ मुहावरों का वाक्यो मे प्रयोग कीजिये। पहला मुहावरा है - भेस के आगे बीन बजाना।
- व्य अब क्या बताये मेडम। अपनी श्रीमतीजी को चाहे कितना कहो कि महगाई का युग ह ऐरे-गेरे खर्च मत करो। श्रृंगार म चूना मत लगाओ। चार पैसे बचाओ । मगर श्रीमतीजी कही मानने वाली है ? वो ही बात हो गई ना भेस के आगे बीन बजाना।
- प्र हूँ ! अब बताइये सिर मुड़ाते ही आले पडे।
- व्य आज से 1 साल 6 माह 12 दिन ओर 9 घटे पहले की बात

हे। मेरी दादी मा का स्वर्गवास हुआ था। (राते हुए) मन अपा सिर मुड़वाया सिर मुण्डवाकर लौटा तो देखा कि घनघोर बारिश हो रही है। आले बरस रह है। वा ही बात हुई ना सिर मुजाते ही ओले पड़े।

प्र अच्छा अब बताइये करेले पर नीम चढ़ा ।

व्य हमारी श्रीमतीजी को करले बनाने का बड़ा शाक है । एक दिन की बात है । श्रीमती जी ने कड़वी-कड़वी करेल की सब्जी बनाई उस पर हम रारे-रारे भजन सुनाते लगी। अब आप ही बताइये करेले पे नीम नहीं चढ़ा तो क्या हुआ ?

प्र बहुत खूब-बहुत खूब । अच्छा अब ये बताये क्या इससे पहले कहीं और आप काम कर रहे थे ?

व्य हा हा मैंने म्याऊ-म्याऊ नाटक क मे जोकर का रोल किया था।

प्र अच्छा ।

व्य हा और मैं बताऊँ। मेने एक फिल्म म भी काम किया है - "झुमरी तलेया ।

प्र क्या आप कोई रोल करके बतायें ?

व्य हा हा मैंने "झुमरी तलेया फिल्म मे नेता का रोल किया था। देखिये उसी का रोल करके दिखाता हूँ। (नेता के भाषण का अभिनय करता है)

प्र बहुत अच्छे ! अब अन्त मे एक सवाल और। हमारे यहा हम जिसे भी काम देते है उसे एक नो ओब्जेक्सन सर्टिफिकेट देना होता है।

व्य जी ये नो ओब्जेक्सन सर्टिफिकेट क्या होता है ?

प्र अजी यह एक प्रकार का ना आपत्ति प्रमाण पत्र होता है। इसमे आपकी पत्नी से यह लिखवाना होगा कि आपकी यहा सर्विस से उन्हें कोई आपत्ति नहीं होगी।

व्य जी श्रीमती जी से ? एक मिनिट एक मिनिट मे आया ।

(व्यक्ति का भागते हुए प्रस्थान)

(पटाक्षेप)

दाँतसिंह का दवाखाना

पात्र परिचय

<u>पात्र</u>	<u>परिचय</u>
डॉक्टर	दाँतसिंह नामक स्थूलकाय अप्रशिक्षित दंत चिकित्सक
असिस्टेंट	डॉक्टर का सहयोगी पुरुष
चौकीदार	डॉक्टर के दवाखाने पर खड़ा युवा दरवान
मियाभाई	दंतरोग से पीड़ित एक बुजुर्ग मुसलमान पुरुष
पेशेंट-अ	डॉक्टर को अपना दाँत दिखाने आया रोगी
महिला	डॉक्टर को दाँत दिखाने आई एक युवती
पड़ितजी	डॉक्टर को दाँत दिखाने आया एक प्रोढ़ पेदू पड़ित
हकडूमल	हकलाने वाला एक दंत रोगी

विषय वस्तु — एक अनाड़ी व्यक्ति के दंत चिकित्सक बन बैठने के कारण उसकी चिकित्सा से पीड़ित हो रहे रोगियों का चित्र प्रस्तुत करते हुए ऐसे डॉक्टर को पीड़ित रोगियाँ द्वारा ही सबक सिखाने वाली यह एकांकी हास्य प्रधान एकांकी है

(दृश्य दवाखाने के बाहर मिया फारुखी साइनबोर्ड पढ़ते हुए)



मिया ता ये लिखा है दाँत सिंह का दवाखाना यहा नायाब तरीको से दातो का इलाज किया जाता है (मुह मे पान चवाते हुए) अए फीस गेर मामूली एक बार सेवा का मौका जरूर दे डॉ दात सिंह वीए कुश्ती लिट्रेचर पास एमए जूडो कराटे दातो के करामाती इलाज का पाने एक साल छ माह तीन दिन बाईस घटे चालीस मिनिट ओर साढे तीन सेकिण्डस का लम्बा अनुभव (पुन स्वय ही) बाह भई बाह अमा क्या बाट (बात) है लगता है ऐसा अस्पताल शहर मे पहली बार खुला है नालायक दातो ने तो हमे भी तमाम उम्र दुखी ही रखा है (गहरी सांस लेकर) ह कमबख्त कोई डॉक्टर इनकी ठीक से मरम्मत ही नही कर पाया। चलो आज इस अस्पताल को ही आजमा लिया जाये (अन्दर प्रवेश करते हुए)

चोकीदार अरे मिया भीतर तो ऐसे घुसे आ रहे हो जैसे शेर के मुह मे खरगोश का शिकार ।

- मिया क्या कहा शर क ?
- चौकीदार नहीं-नहीं मिया मे कह रहा हू कि सीधे अन्दर ही चले आओग या टिकट भी कटवाओगे ?
- मिया टिकट ? किसका टिकट भई हम कोई गौटकी का खेल देखने थोडे ही आए है जो पहले टिकट लेना पड ।
- चौकीदार अरे मिया भाई ये तो हम भी जानते है कि तुम खेल देखने को नही खेल बनने को यहा आये है । लेकिन तुम्हे मालूम तो होना चाहिए कि जे (ये) डॉक्टर दात सिंह का दत चिकित्सालय है यहा दात तुडवाने के लिये अहह मरा मतलब है कि दात दिखवाने के लिये पहले नम्बर लगवाने पडते है नम्बर
- मिया नम्बर केसा नम्बर ?
- चौकीदार मिया उतय देखो उतय शीशे के पल्ली ओर । सभी लोग जो वैच पर अपने-अपने दात पकडकर अह मेरो मतलब है कोई ठोडी पकडकर बैठे हैं तो कोई ईलाज के बाद लुढके पडे है कोई ओधे पडे है ई सभी नम्बर से ही बैठे पशन्त है । इसलिए पहिले निकालो बीस का नोट और हमस कटवाय लियो टिकट फिर हम तुम्हे भीतर घुसन देगे हा ।
- मिया या अल्लाह या मेरे खुदा क्या जमाना आ गया है । हर जगह एट्रेस फीस । अब तक हमने बड-बडे दफतरो मे यह मिस्टम देखा था अब देखते है तो कमबख्त हस्पताल मे भी इस रोग के कीटाणु लग गये है ये लो बीस का नोट ।
- चौकीदार अजी ही ही ही बस इतनी सी ही तो बात है जी ओर नवाब साहब आप तो खामाख्याह नाराज हुए जा रहे ह आइये आइये नवाब साहब भीतर तशरीफ ले आइये ।
- मिया (बडबडाते हुए) ह भीतर तशरीफ ले आइये बीस का नोट हाथ मे आते ही मिया से नवाब साहब बना दिया बरखुरदार ने (भीतर हथोडे ओर छैनी बजन की आवाज इन औजारा स रोगी के दात तोडने व

कराहने चिल्लाने की आवाज अरे बाप रे अरे मर गया रे चिल्लाने का स्वर) अरे ये कहा आ गया मैं? कहीं किसी बस एक्सीडेंट के घायल तो यहाँ आके भर्ती नहीं हुए ह ?

डॉक्टर

जी नहीं ये बस एक्सीडेंट के नहीं ये सब हमारे दवाखाने के मरीज हैं।

मिया

क क क्या मतलब ?

डॉक्टर

मतलब ये बरखुरदार कि इन सबका ईलाज हम किया है हम (पृष्ठ में कराहने रोने चिल्लाने की आवाज)

मिया

(घबराते हुए) क्या इलाज के बाद इनकी ये हालत हुई है ?

डॉक्टर

इसमें हालत की क्या बात है ? जानते नहीं ? ये डाक्टर दाँत सिंह का दवाखाना है ये वो डॉक्टर है जो बीए कुश्ती और एमए जूडो कराटे है समझे ? और इधर जो छ लोग बैठे हैं ता उनका ईलाज हम पेशल टेकनिक से किया है और इधर जो सात लोग बैठे है उनका ईलाज करता अभी बाकी है तुम्हारा नम्बर आठवा है चलो लाईन में लग जाओ ।

मिया

(बड़बड़ाते हुए) लाईन में लग जाओ भाई कमाल है हम कोई राशन की दुकान पर घासलेट खरीदने आये है जो लाईन में लग जाय ?

डॉक्टर

अबे ज्यादा बड़ बड़ करोगे तो दाँतो के साथ-साथ जीभ भी बाहर निकाल देगे । जानते नहीं ? हम डॉ दात सिंह है डॉक्टर दात सिंह । चलो अगला पेशेन्ट । (मिया मरीजों की लाईन में बैठ जाता है)

पेशेन्ट -अ

नमस्कार डॉक्टर साहब नमस्कार ।

डॉक्टर

हा नमस्कार । पहली ओर आखिरी बार भगवान को याद कर लो ।

पेशेन्ट -अ

क क क्यों डॉक्टर साहब ?

डॉक्टर

भईया हमसे इलाज करवाने आये हो मजाक समझी है क्या ? बालो क्या तकलीफ है ?

- पेशेन्ट -अ डॉक्टर साहब मेरे ये नीचे वाला दात बहुत दर्द कर रहा है ।
- डॉक्टर हम तुम्हारा दर्द अभी जड से खत्म किये देते हे। एसिस्टेंट । (असिस्टेंट) हमारी हथोड़ी ओर छैनी देना तो।
- असिस्टेंट यस सर ये लीजिये सर ।
- पेशेन्ट-अ अरे र ये क्या कर रहे हो मे कोई पत्थर की मूर्ति हू जो हथोड़ी ओर टाची से दात निकाल रहे हो।
- डॉक्टर घोप हमे अपना काम करने दो। जितना कहे उतना करत जाओ। तभी अच्छा ईलाज हा सकेगा। चलो मुह खोलो।
- पेशेन्ट - अ (घबरा कर रोता है) बु बु बु डॉक्टर साहब मुझे माफ कर दो मेरा दर्द ठीक हा गया। मुझे छोड दो डॉक्टर साहब मे आपके हाथ जोडता हू पाव पडता हू मुझे अपना दात नही तुडवाना है।
- डॉक्टर घोप एक शेर छाप घोसा दूंगा तो सारी बत्तीसी बाहर निकल आएगी समझे ? बोलता है मेरा दात दर्द ठीक हो गया असिस्टेंट इसके दाना हाथ पकडके मुह खोल दो (असिस्टेंट स्वय का मुह खोलता है) अये अपना नही पेशेट का मुह खोलो (मरीज दर्द स चिल्लाता ह)। हा हा हा जितना ज्यादा पेशेट चिल्लाता हे उतना ही ज्यादा उसका ईलाज करने मे हमको मजा आता है। हमका इसका दात निकालना मागता ह।
- पेशेट (गिडगिडाते हुए) अ अ मे बेमौत मर जाउगा डॉक्टर साहब।
- असिस्टेंट ऐ चुपचाप बैठा रह। डॉक्टर साहब अभी अपनी कलाबाजी दिखात है ।
- पेशेटश आह आह आ ई !
- डॉक्टर (डॉक्टर पेशेट-अ का दात निकाल लेता है) बस बस ये ये निकल गया तुम्हारा दांत वाह कितना खूबसूरत और चमकीला है तुम्हारा दात। इसे तो किसी टूथपेस्ट कम्पनी को विज्ञापन के लिए भेज

देना चाहिए।

पेशेंट —अ

अरे बाप रे मैं मर गया रे (रोते हुए) मैं कहीं का नहीं रहा अरे डॉक्टर मेरे नीचे के दात में दर्द था और तुमने ऊपर का दाँत निकाल दिया।

डॉक्टर

अरे भैया तू रोता काहे को है? एक दिन तो सारे ही दात निकलने ही हैं। दो मिनट में ऊपर का दात निकल गया तो नीचे का दात निकालने में दो घंटे थोड़े लगेंगे ? चल लाईन में लग जा थोड़ी देर बाद तेरा नीचे का दात भी बाहर कर देंगे ।

पेशेंट—अ

भगवान बचाये ऐसे डॉक्टर से। लाईन में लगवा-लगवाकर लगता है सारे दात तोड़ देगा ।

असिस्टेंट

यस अगला पेशेंट ।
(एक महिला आती है)

महिला

हैलो डॉक्टर साहब ।

डॉक्टर

क्या बोलता है हिलो डॉक्टर ? अरे तुम डाक्टर को हिलाने को बोलता है हम तुम्हारा एक-एक दात हिलाकर रख देंगे । समझता है कि नहीं हम डॉक्टर दात सिंह हैं दाँत सिंह ।

महिला

नहीं डॉक्टर साहब मैं हिलो नहीं 'हैलो' कर रही थी यानी कि आपको विश कर रही थी विश ।

डॉक्टर

अरे हमको काहे विश करता है भगवान को विश कर ले भगवान को आखिर हमारे पास जा आया है यहाँ आने से पहले और जाने के बाद सब पेशेंट भगवान को विश करता है बताओ क्या हुआ है तुम्हारे दातों को ?

महिला

डॉक्टर साहब मेरे दातों का रंग बड़ा पीला है इनको सफेद और चमकीला बना दीजिये ।

डॉक्टर

यस इतनी सी बात? भला इसमें क्या है ? हम अभी इनको सफेदझक और चमकीला किये देते हैं सुनो भई असिस्टेंट अपना वो सफेद पोस्टर क्लर और वार्निश ब्रश लाना तो मेडम के सारे दात सफेद रंग चोपड़ के झकास कर देते हैं ।

महिला

अरे रे ये क्या कर रहे हो डॉक्टर साहब ?

डॉक्टर दातों को रग रहा हू मोतरमा।
महिला मगर मेरे दात कोई किवाड या कागज थोड़े ही हैं
जो उस पर कलर कर रहे हो।

डॉक्टर अरे मेडम जानती है ? ये डॉक्टर दातसिंह का दंत
चिकित्सालय (दवाखाना) है। हम डॉक्टर ही नहीं
चित्रकार भी हैं चलो बत्तीसी बताओ हम अभी
ड्राईंग खींचते हैं।

लड़ी उई मर गई मैं तो। आप लोग तो मेरे दातों का
सत्यानाश कर देंगे। अरे बाप रे मुझे ड्राईंग नहीं
करवानी। मुझे छोड़ दीजिए। भगवान के लिए छोड़
दीजिए। (डॉक्टर व असिस्टेंट दोनों महिला के दात
जबर्दस्ती पोतते हैं)

डॉक्टर वस । वस ॥ हमने फीस के लिए थोड़े ही पकड़ा
है। भगवान के लिए काहे छोड़ देंगे बस ये हो गया
काम। इतनी सी तो बात थी मेडम।

महिला व व व

डॉक्टर अब मुह खोल लीजिए ये जो पेट है इसका इफेक्ट
तक तक रहेगा जब तक आप कुल्ला न कर लें।
अगर आपको फिर बत्तीसी चमकाना हो तो हमारा
पता भूलियेगा नहीं। बाय।

महिला (झुझलाते हुए) पता तो मैं जिदगी भर नहीं भूलूंगी
और देख लूंगी एक-एक को।
(वडबडाते हुए प्रस्थान)

असिस्टेंट यस अगला पेशेंट ।
(एक पेशेंट - पंडित का प्रवेश)

पंडितजी जय श्री कृष्ण डॉक्टर साहब।

डॉक्टर जय श्री कृष्ण भई जय श्री कृष्ण। कहिए भगवान
को मेरा मतलब है हमें कैसे याद किया?

पंडित क्या बताये डॉक्टर साहब महाभोज की दालवाटी के
लाले पड़ गये हैं। हर-हर शम्भो। हर-हर शम्भो।
धन्नाभाई लल्लूमल सेठ मेजवान ॥
के जन्म सस्कार पर भोजन
उधर कन्हैयालाल केशवनंद ८

पति की मृत्यु पर मृत्युभोज कराना चाहते हैं। इमर
महाराज चालू घद अपनी बिटिया की शादी ने विदार
सस्कार के पश्चात भोजन का निमंत्रण द चुक है।

डॉक्टर अरे पंडित जी आपके पास भाजा के इतने निमंत्रण
हैं तो मेरा भेजा खाने यहा क्यों चले आए हो ?

पंडित खाने की समस्या ने ही तो हम आपके यहा आने को
विवश किया है ।

डॉक्टर क क क क्या मतलब है त त त तो मेरा भ भ
भेजा ।

पंडित नहीं नहीं घबराईये नहीं डॉक्टर साहब । गरी
बत्तीसी मे न जाने क्या हुआ है कि मैं कुछ खा ही
नहीं पाता मसूडे दुखने लग जात है अंदर का अंदर
आर बाहर का बाहर आ जाता है।

डॉक्टर अच्छा । भला ऐसा कैसे? जरा मुह खोलना ता अभी
मेडल डिटेक्टर स एग्जामिन करते हैं ।

पंडित क क क्या कहा? मेडल देकर जामिन खाते हैं ।

डॉक्टर (क्रोधित होकर) पंडितजी क्या ज्यादा सुनते ह ? अर
भाई हम इस यत्र से यह जाच करगे कि आपकी
बत्तीसी म कहीं विदेशी ताकतो का हाथ ता नहीं हैं।

पंडित क्या बात कर रहे हैं डॉक्टर एकदम शुद्ध दर्शा घी
खान वाला स्वदेशी पंडित हैं हम। विदेशी ताकत का
तो सवाल ही नहीं उठता है।

डॉक्टर आपको चलो मुह खोला हम अभी देखत ह कि
चक्कर क्या है ? उ हू अपनी ये मोहन चाटी पीछ
रखो। (डॉक्टर पंडित की चोटी पकड़ता है)

पंडित अरे भाई मेरी चुटिया क्या खींचते हो ? बड़ी महाराज
के बाद तो ये इतनी बड़ी हुई है।

डॉक्टर तो इस पर चुटिया बाघ कर रखा ना। हा तो तुम्हारे
मसूडो मे दर्द है।

(डॉक्टर उसका मुह खोलकर देखता है या रोमा
यिल्लाता है) थोडा और ऊपर कंगे (बत्तीसी निगाहों
की आवाज) गुडक अरे य क्या चुम्कारे तो भूलो
दात है ये दुखने नहीं तो और क्या होगा

शादीभोज वरवादी भोज दुनिया भर के भोजों में
भीठा खाते रहते हो इसलिए तुम्हारा ईलाज है आज
से मिठाई खाना विल्कुल बन्द ।

पंडित

हम तुमसे ईलाज करवाने आये थे और तुम हमारी
मिठाई बन्द करवा रहे हो ? अगर हम मिठाई खाना
बन्द कर देंगे तो विचारे सारे हलवाई सड़क पर आ
जायेंगे उनकी राजी रोटी का क्या होगा ? और फिर
सारे यजमान भूखे ही नहीं मर जायेंगे ? राम-राम ।
भगवान बचाये ऐसे डाक्टर से ।

(पंडित प्रस्थान करता है)

डॉक्टर

(स्वयं से ही) जाने कहा-कहा से चले आते हैं मोहन
चोटी ।

असिस्टेंट

हा अगला मरीज ।

(हकडूमल का प्रवेश)

हकडूमल

डा डा डा डॉक्टर साहब न न न नमस्ते ।

डॉक्टर

नमस्ते भाई नमस्ते । लगता है तुम्हारे दातों के साथ
जीभ का भी ईलाज करना पड़ेगा । बोलो तुम्हारा
नाम क्या है ?

हकडूमल

हट हट हट

डॉक्टर

अरे मुझे हटा रहे हो ? मैं हट जाऊंगा तो क्या मेरा
भूत ईलाज करेगा तुम्हारा ?

हकडूमल

न न न म म मेरा न न न नाम हट
हटकूमल है

डॉक्टर

अच्छा हटकूमल । चलो तुम्हारे ये बड़े-बड़े दात
ऊपर करो पहले तुम्हारी जुबान का चेकअप करते
हैं ।

हकडूमल

चब चबचेकअप न न न मेरे दात छोटे करने हैं ।

डॉक्टर

अच्छा दात छोटे करने हैं ? पहले बताना था न ।
असिस्टेंट । अपने कल्लूमल नाई का उस्तास तो
लाना ।

हकडूमल

उ उ उस्तरे से न न न नहीं ।

(मियाभाई अपनी सीट से उठकर आ चुके होते हैं)

मिया भाई

वाह डॉक्टर साहब वाह । क्या कमाल का

(दृश्य एक बैंक के अन्दर शाखा कार्यालय का दृश्य। जहा काउंटर व कुर्सियों पर बैठे बैंककर्मि व प्रबन्धक स्पष्ट दिखाई देते हैं।)



पहला क्लर्क	(दूसरे क्लर्क से) जय श्री कृष्ण राजा
दूसरा क्लर्क	जय श्री कृष्ण—जय श्री कृष्ण
पहला क्लर्क	क्या कल से यही बैठा है भाई ?
दूसरा	क्यो क्या बात हो गई ?
पहला	एक्यूरेट दस बजे ब्राच मे आ गया आज ?
दूसरा	नही यार वो तो क्या मै मिसेज को बस स्टेण्ड छोडने आया था जो वहा से सीधा ही ब्राच आ गया
	घर तो अब जाऊगा थोडा यहा सभाल के
पहला	अच्छा तो फिर से भाभी मायके और तेरी पन्द्रह अगस्त ?
दूसरा	वो बात नही है यार बच्चे तो मेरे भरोसे छोड कर गई हे
पहला	देख वो आ रहा है अपना पुराना यार

(दृश्य एक बैंक के अन्दर शाखा कार्यालय का दृश्य। जहा काउंटर व कुर्सियों पर बैठे बैंककर्मों व प्रबंधक स्पष्ट दिखाई देते हैं।)



पहला क्लर्क	(दूसरे क्लर्क से) जय श्री कृष्ण राजा
दूसरा क्लर्क	जय श्री कृष्ण—जय श्री कृष्ण
पहला क्लर्क	क्या कल से यही बैठा है भाई ?
दूसरा	क्यों क्या बात हो गई ?
पहला	एक्यूरेट दस बजे ब्राच में आ गया आज ?
दूसरा	नहीं यार वो तो क्या में मिसेज को बस स्टेण्ड छोड़ने आया था जो वहा से सीधा ही ब्राच आ गया घर तो अब जाऊंगा थोड़ा यहा सभाल के
पहला	अच्छ तो फिर से भाभी मायके और तेरी पन्द्रह अगस्त ?
दूसरा	वो बात नहीं है यार बच्चे तो मेरे भरोसे छोड़ कर गई है
पहला	देख वो आ रहा है अपना पुराना यार

क्लर्क ये क्या है ? पेसे आप जमा करा रहे हो या मैनेजर
 साहब ? स्लीप पे साइन कौन करगा ?
 ग्राहक (अगूठा दिखाते हुए) साब मू तो थम्स अप हू
 क्लर्क थम्स अप हो चाहे लिम्का साइन तो आपका ही
 करने पड़ेगे (इसी बीच एक लडकी का प्रवेश)
 क्लर्क चल साइड में हो जा साइड में हो जा
 ग्राहक बाऊजी मने वो अगूठो लगावारी दो नी हुकुम
 क्लर्क अरे सुबह-सुबह भेजा मत खराब कर वहा बेच पे
 जाकर बैठ जा
 लडकी आईये मेडम पधारिये व्हाट केन आई डू फोर यू ?
 (मुस्कराकर) ऐसा है मुझे मेरा रेकरिंग एकाउण्ट बद
 करवाकर पेमेंट लेना है
 क्लर्क अच्छा रेकरिंग एकाउण्ट है क्या रेकरिंग का काउंटर
 तो इधर है (खाली सीट की ओर संकेत करते हुए)
 लडकी लेकिन इस सीट पर तो
 क्लर्क कोई बात नहीं मैडम कोई बात नहीं आपका काम में
 कर देता हू
 लडकी थक्यू सर
 क्लर्क आपको पहले कभी देखा नहीं ?
 लडकी एक्चुअली मेरे डेड ही पैसा जमा कराने आया करते
 हैं यू नो मुझे डेली कॉलेज जाना होता है।
 क्लर्क अच्छा-अच्छा बाय द वे आप कौनसे कॉलेज में हैं ?
 लडकी एम जी कॉलेज में
 क्लर्क वहा तो मैं भी पढा हुआ हू
 लडकी (हसकर) लेकिन वो तो गर्ल्स कॉलेज ह
 क्लर्क ओह मैं एम बी कॉलेज समझ गया था
 मैनेजर (क्लर्क के पास आकर) क्या बात है ? मैडम को
 बहुत देर से खड़ा कर रखा है और भी कस्टमर हैं
 भई ब्रांच में
 क्लर्क अभी निपटा रहा हू साब। काम तो काम की तरह ही
 होगा इनको खाता बद कराना है इनके साइन तो
 देख लो आप



शुभम विवाह भवन्तु

पात्र परिचय

<u>पात्र</u>	<u>परिचय</u>
पण्डित	शादी करवाने वाला स्थूलकाय पण्डित
कन्या की मा	एक प्रोढ़ महिला
कन्या का पिता	कन्या का भीरु पिता
मामा	कन्या का मामा
कन्या	एक 4-5 वर्षीया बालिका
वर	एक 9-10 वर्षीय बालक
वर का पिता	एक हस्ट-पुष्ट पोढ़
वर के मित्र	9-10 वर्षीय चार बच्चे

विषय वस्तु बाल-विवाह की समस्या के निराकरण हेतु बाल-विवाह के आयोजन में स्वयं पण्डित द्वारा सूत्रधार की भूमिका निभाते हुए बाल-विवाह न करने का संदेश देने वाली एक प्रेरक व रोचक एकांकी

(गाती के चौक का दृश्य मण्डप राजा हुआ है लागा की
 कहल पहल ह पण्डित जी मण्डप पर सिराज हुए है)



पण्डित जी ॐ विवाह भवन्तु शुभम विवाह भवन्तु शुभम
 विवाह भवन्तु । (आवाज देकर) कन्या के मा-बाप
 मण्डप पर पधार । (दोहराता है)
 (कन्या के मा-बाप का प्रवेश)
 कन्या की मा (कन्या के बाप से) अरे मारेऊ आगे चाला नी ।
 बाप है भगवान । आज सूरज परिधम म थोड़ी उगियो है ।
 हमेशा तो आप मारेऊ आगे चाली हो आज भी चालो
 नी सा ।
 मा ओ हो । था नी हुदर सकोगा ।
 पण्डित जी आईये । आईये । जल्दी आ जाईये । हा यस यही ।
 यहा बैठिये । (कन्या के मा-बाप बैठते हैं)
 प ॐ विवाह भवन्तु । ये कन्या के माँ-बाप भवन्तु ।
 हा । कन्या की माँ अपना नाम बोलिये ।
 मा (शरमाते हुए) मने सरम आये ।
 प अरे भई सरम-वरम का यहा क्या काम है । यहा तो

सिर्फ धरम का नाम है। जल्दी से अपना नाम बोलिये।

बाप (बीच में ही) जी मारी पत्नी को नाम पेमा दाई ओर मारो नाम परभूलाल है।

प हू। जें विवाह भवन्तु। कन्या की मा पेमा दाई ओर बाप परभूलाल भवन्तु। हा। कन्या ओर वर को मण्डप पर बुलाया जाये।

(कन्या को उसके मामा और वर को उसके पिता लेकर मण्डप पर आते हैं कन्या मामा की गोदी में है उम लगभग 4 वर्ष और वर 9-10 साल का है)

मामा पण्डित जी। ये कन्या है।

प (झल्लाकर) अरे क्या मजाक बना रखा है? मे क्या बच्चा हू जो ये गुडडे-गुडियो को लेकर आये हो? चलो जल्दी जाओ और असली कन्या-वर को लेकर आओ।

मामा जी यही वो कन्या है जिसका विवाह होने जा रहा है।

वर का पिता जी यही वो वर है जिससे इस कन्या के सात फरे पडवाने हैं।

प शातम पाप। शातम। ये कोई गुडडे-गुडिया का खेल समझा है क्या? अरे भई। ये विवाह है विवाह। इन अनजाने छोटे नासमझ बच्चों को क्यों इसमें घसीट रहे हो? इनकी तो अभी खेलने-खाने की उमर है।

वर का पिता सुनो पण्डित जी। फटाफट ब्याह करावो हो या मू मेवाडी में हमजाऊ। (वर का पिता अपनी बलिष्ठ बाजूए दिखाता है)

प (घबराकर) अरे नहीं भाई नहीं। मे तो यू ही बात कर रहा था। आइये आप वर को यहा बैठा दीजिये। भई मुझे क्या फर्क पडता है? विवाह बच्चा का हो या बड़े बूढ़ो का। मुझे तो विवाह करवाने से मतलब है। लाईये कन्या को भी यहा बैठा दीजिये।

- (इस बीच वर बैठ जाता है लेकिन कन्या मामा की गोद में जोर-जोर से रोने लगती है)
- कन्या (राते हुए) ऊ ऊ ऊ । माँ नींद आई सी है । मामा मन हुआ दा ।
- मामा अरे चुप वेई जा मारी मुन्नी । आज थारो व्याव वेई रियो है । था आज वर मिलेगा ।
- कन्या (राते-रोते) माँ वर-भर काई नी छाये । माँ तो फाइव स्टार चोकलेट खाती है ।
- वर का पिता (चोकलेट देते हुए) तो लेवे नी मारी नानी । ले बेटा चोकलेट खाई ले । ओर ले अबे थू अटे बैठ जा अट । (वर का पिता कन्या को मामा की गोदी से लेकर वर के पास बैठा देता है)
- वर (कन्या से चोकलेट छीनते हुए) मारी चोकलेट दे । बड़ी आई मारी चोकलेट खावा वाली । (कन्या तेज रोने लगती है मामा उसे बुलाता है वर का पिता वर को थप्पड़ मारते हुए)
- वर का पिता मूरख । विदणी उ चोकलेट छीन रियो है । अतरी भी अकल नी है कि आज थारी अणी मुन्नी ऊ शादी वेई सी है आज थने ढग ऊ रेनो छावे । (वर थप्पड़ खाते ही खड़ा हो जाता है)
- वर मु नी करुंगा शादी-यादी । एक ता अणी-मारी फाइव स्टार चोकलेट खाई लीदी । वण्डे ऊपरे मू अणीऊ शादी करु ?
- वर का पिता अरे बेटा । अच्छा बच्चा यू नी रोवे है । मू अघार थारे वास्ते दूसरी चोकलेट देवाई दूगा । ठीक है ?
- वर नी । मने ता याइस चोकलेट छावे है ।
- कन्या (गुस्से में चोकलेट की खाली पन्नी वर को देते हुए) ले थारी चोकलेट । मू तो अबे हुई सी ऊ मम्मी सी गोद में । (वर चोकलेट की पन्नी लेकर ओर तेज राता है कन्या अपनी माँ की गोद में बैठने के लिये अग्रसर होती है)

- प (क्रोधित होकर) अरे भाई ये क्या मजाक बना रखा है। हरे राम । हरे राम ॥ जिन बच्चों को विवाह का अर्थ तक नहीं मालूम आप उन्हें विवाह के पवित्र सूत्र में बाधना चाहते हैं ? हरे राम । हर राम ॥ घोर कुभी पाक नरक के भागी।
- वर का पिता ओ पण्डित जी । हूणो । ज्यादा अंग्रेजी झाडवा री जरूरत नी हे। झट मतर भणो ओर पट ब्याह कराओ।
- पण्डित जी बड़ी विचित्र बात हे । जिन बच्चों को अपनी भरी हुई नाक साफ करनी नहीं आती उनका मैं विवाह कराऊ ? जिस बच्चे को अपने पजामे का नाडा बाधना नहीं आता है उसका मैं ब्याह करू ? ना भई ना । ऐसा अनर्थ मुझसे नहीं होगा। मैं तो चला। (पण्डित जी अपना सामान बाधकर उठने को होते हैं)
- वर का पिता (आपेश में) सुण पडत । अबार तक तो मू सीधी तरह हू बात कर रियो हू। अबे लागे हैं कि सीधी आगली ऊ घी निकलेगा नी।
- प देखिये आप मेरा कुछ नहीं बिगाड सकते । अगर जबरजस्ती की तो पुलिस को बुलवा दूंगा। नायालिंग बच्चा का विवाह करना गैर कानूनी भी है और घोर सामाजिक अपराध भी। समझो ?
- वर हा बापू हा । मू अवार ब्याह नी करूंगा । पेला मू बडो वेई जाऊ भण लिख जाऊ पछे ब्याह करूंगा।
- प शाबाश बेटे । शाबाश ॥ तुमने ये बहुत समझदारी की बात कही है। अरे तुमसे तो तुम्हारा यह बेटा ज्यादा अकलमद है।
- कन्या (अपनी माँ से) मम्मी । मू भी अबार ब्याह नी करूंगा। अबार तो मने बहुत तेज नीद आई री है। मने आपरी गोद में हुवाई लो नी ।
- माँ ठीक है बेटा । हुई जा । थू हुई जा। (कन्या के बाप से) अरे हुनता हो मुन्नी रा बापू। आपने इस जल्दी पडरी ही ब्याह करावा री। चालो अबे ऊवा वो और

- नानी ने तोको। (कन्या का पिता कन्या को गोद में लेता है लेकिन वर का पिता उसे रोकता है)
- वर का पिता रुको समझी साहब । आप मारे घर री बहू ने इसतर तोकने नी लेई जाइ सकी हो । या शादी वेइनेइस रेगा । अगर अराल मों रो दूध आप पीदा है तो दी तकी जुवान पे काठा रेवा ।
- कन्या का पिता अर म तो असल मा रो ही दूध पीदो है । पण मारी अणी नानी री तो अबार दूध पीवा री ही उमर है । हे भगवान । मारी आरिया अतरी देर बाद क्यों खुली । अगर मू पला ही अण्डे ब्याव री जल्दी नी मचातो तो आज या नोबत नी आती ।
- वर पर अवे तो आपने अकल आई गी है । मारा बापू न तो अबार भी अकल नी आई है ।
- वर का पिता चोप नालायक । छोटा मुह बडी बात कर हे । थारा ब्याह अणी नानी ऊ वेइनेस रेगा ।
- वर हा । ठीक है बापू । म आपरी बात मानी । मू अणी नानी उइस ब्याह करुगा । पर अबार गी ।
- वर का पिता अबार नी तो जदी बूढो वेइजायेगा वदी ?
- वर नी बापू । बूढो नी । जदी मू जवान वेइजाउगा वदी करुगा । अबार मू भण लिख लू । या नानी भी भण लिख ले । मू कमावा लाग जाउ वदी मू अणी नानी उइस ब्याव करुगा ।
- वर के मित्र हा । या अबार ब्याह नी करेगा । भण लिख ने बडो वेई जायेगा वण्डे बाद इस करेगा ।
- वधू की मा हा । वण्डे बाद ही मा ब्याह करागा । वण्डे बाद ही मा ब्याह करागा । (दोहराते हे वर का पिता सिर पकडकर बैठ जाता है)
- प बिल्कुल ठीक । बिल्कुल ठीक । अवयस्क बच्चा का विवाह तो म भी नही करवाउगा । (अपनी गठरी बाधता है) मे तो चला । ऊ विवाह न भवन्तु । ऊ विवाह न भवन्तु ।

(पटाक्षेप)

राम नाम सत्य है

पात्र परिचय

<u>पात्र</u>	<u>परिचय</u>
राघव	30-35 वर्षीय युवक (पिता के निधन से शोकाकुल)
राघव की पत्नी	25-26 वर्षीया महिला
पण्डित जी	एक मोटा पेदू और चपल पुरुष
सोहन	18-20 वर्षीय नवयुवक जो राघव का चचेरा भाई है
श्यामू	18-20 वर्षीय नवयुवक
वृद्ध व्यक्ति	सीधा-सादा 60 वर्षीय ग्रामीण
अर्थी का शव	राघव का दिवंगत 80 वर्षीय पिता
4 महिलाएँ	राघव की पत्नी के पीछे चलने वाली 4 ग्रामीण महिलाएँ

विषय वस्तु — मृत्यु भोज के अधविश्वास के प्रति जन-मानस को झकझोरने वाले इस नाटक में एक वृद्ध ग्रामीण की मृत्यु के तत्काल बाद ही मृत्यु भोज को उकसाने वाले अधविश्वासी ग्रामीणों को मृत्यु भोज न करवाने का सदेश स्वयं शव पुनः जीवित होकर देता है जिसे सभी ग्रामीण स्वीकार कर लेते हैं।

(दृश्य मच के बायीं तरफ से चार व्यक्ति एक अर्थी उठाये हुए प्रवेश करते हैं। उनके पीछे कुछ व्यक्ति चलते हैं। सबसे आगे (अर्थी के आगे-आगे) राघव कण्डिया लिये रोते हुए चल रहा है)



शव उठाने वाले चारो व्यक्ति (रोते हुए रागमय)

“राम नाम सत्य है

पीछे आने वाले व्यक्ति

मुर्दा बड़ा मस्त है (दोहराते हैं)

(पीछे-पीछे पण्डितजी धान शव पर डालते हुए मन में मन्त्रोच्चारण करते हैं) (पीछे चलने वाले व्यक्तियों में सोहन व श्यामू रुककर धीरे-धीरे चलते हुए बात करते हैं) (“राम-नाम सत्य” है की ध्वनि धीमी होती हुई)

सोहन

काई रे भाया श्यामू । आज काले थू कणी दुनिया में है ? अरे । थने मू बताऊ चेटक सिनेमा में अमिताभ बच्चन सी फिल्म लागी है — मिस्टर नटवर लाल ।

- श्यामू अरे हा यार । आज मारो भी फिल्म देखवा रो प्रोग्राम हो । पण काई करा यार । काकसा हुकुम रो असो सरगवास वीयो कि सब चौपट वेई गियो ।
- सोहन अरे भाया । यो भी तो सोच कि आपणा दो दा रा जीमण पक्का वीया । एक काकसा रे वारवा रो आर दूजो तेरवा रो ।
- श्यामू अरे जीमण रो हाको मती कर यार । हाल दाग ता वेइजावा दे ।
- सोहन हा । काई खबर । डोकरो मसाणा मे जाता-जाता पाछो जीवतो वेई जाये और जीमण धरियो रो धरियो रेई जाये ।
- पण्डित जी (‘राम नाम सत्य है का स्वर तेज होता है - पण्डितजी आगे की ओर अगसर होते हैं) लीजिये विश्राम-रथल आ गया है । अर्थी को यही रख दीजिये । आईये आप सभी भी कुछ देर विश्राम कर लीजिये ।
- (अर्थी एक तरफ रख दी जाती है सभी बैठने का उपक्रम करते हैं)
- सोहन ले भाया श्यामू । बैठक आई गी है यानी आपाणे रेस्ट रो टाइम वेइ गियो है । ले आई जा अटे बैठजा ।
- श्यामू ठीक है सोहनिया । चालो बैठ जावा । (दोनो पास-पास बैठ जाते हैं)
- राघव (शव के समीप पहुचकर रोते हुए) ह ह वापू - मारा वापू भाणे छोडो परा गिया । वापू मू अनाथ वेईगियो बर्बाद वेईगियो ।
- वृद्ध व्यक्ति (दिलासा देते हुए) अरे बेटा । जो वेणो हो वो वेई गियो । अवे रोवा ऊ काई फायदो ? थारे वापू री उमर भी ता नब्ब ऊ उपरे पहुचगी ही ।
- सोहन (रोते हुए) पण मा तो कटेराई नी रिया । काकसा हुकुम वेता तो कतराई काम वणारे आशीर्वाद हू वेई जाता ।
- श्यामू कतराई काम काई । मारे तो ब्याव रो प्रोग्राम ही चौपट वेई गियो । आगला हफता ही मारे ब्याव री

(दृश्य मच के बायीं तरफ से चार व्यक्ति एक 3 प्रवेश करते हैं। उनके पीछे कुछ व्यक्ति चलते हैं। स के आगे-आगे) राघव कण्डिया लिये रोते हुए चल रहे



शव उठाने वाले चारों व्यक्ति (राते हुए २

“राम नाम सत्य है

पीछे आने वाले व्यक्ति

मुर्दा बड़ा मस्त है (१

(पीछे-पीछे पण्डितजी धान शव पर करते हैं) (पीछे चलने वाले व्यक्ति धीरे-धीरे चलते हुए बात करते हैं) (धीमी होती हुई)

सोहन

काई रे भाया <
है ? अरे । थने
बच्चा री फिल्म

पण्डितजी लारे यो अन्याय आप क्यो की दो ? आप तो परा
गिया पण माणे छोड गया । अबे माणो काई वेगा ?
शात । बिटिया शात । भगवान के घर तो हम मे से
सबको ही एक न एक दिन जाना है । फिर भला
जाने वाले का इतना शोक क्यो ?

राघव हा पण्डितजी । आप बिल्कुल सही फरमाई रिया हो ।
पण्डितजी अरे पुत्र । हरे पुत्र । हम तो सदैव सही ही फरमाते
हे । हरे राम । हरे श्याम । हम ब्रह्म-पुत्र ब्राम्हण जो
ठहरे । शत-प्रतिशत विशुद्ध ब्राम्हण । अब तो हम
यही कहेगे भाई कि अपने पिताजी की आत्मा की
शांति की अच्छी व्यवस्था करना ।

राघव बापू सा री आत्मा री शांति री व्यवस्था ? मा तो
सारी उमर ही बापू सा हुकुम री सेवा की दी है ।

राघव की पत्नी हा मा तो वणारी सेवा सत्कार मे काई कमी नी
राखी ।

पण्डितजी वो तो ठीक है बधुओ । किंतु मृत्यु के बाद तो
दिवगत आत्मा से हमारा सीधा सबध अपनी आत्मा से
हो जाता है । राधेश्याम । राधेश्याम । इसलिए वत्स ।
आत्मा से सबध जोडो आत्मा से ।

आत्मा ऊ सबध किस्तर जुडे ?

राधेश्याम । राधेश्याम । तुम्हे आत्मा से सबध का नही
'लूम । तब तो तुम्हे शास्त्रो का ज्ञान कराना ही
॥

॥॥ नी हुकुम । अणीउ माणे भी आत्मिक ज्ञान

आत्मिक ज्ञान अवश्य मिलेगा । स्वर्गवासी
शांति हेतु और उसकी जीवित सत्तानो के
लिए सहस्रो नर-नारियो को महाभोज
१ आवश्यक है ।

॥६॥ काई मतलब है ?

नी हमजो हो काई सा । महाभोज रो
जीमण-जीमण ।

- तारीख पक्की थी ही। पण अबे अगला हफ्ता तो
काई अगला बरस तक सी गई । (रोते हुए) मू तो
अबे कुवारो ही रेड जाउगा । मू लाडी नी लाई
पाउगा । (फूट-फूट कर रोता है)
- राघव (रोते हुए) (श्यामू से) अरे मारा भाई । ब्याव रा
शौकी । अरे थारा काकसा गुजरी गया है और
थो है कि ब्याव सी पडी है। चाल बाटी सी गाठ
रोल और काकसा रे भोग लगा । (श्यामू अर्थी के
सिर के पास से बाटी की पोटली में से एक बाटी
निकालता है और शव के सम्मुख नतमस्तक होता है)
(नतमस्तक होते हुए) घणी खमा काकसा हुकुम ।
आप सरग सिघार गया पण मारो ब्याव रेई गयो ।
खैर। आप उपरेऊ मारे ब्याव सी दुआ करजो । मू
आपरे पगे लागू ।
- सोरन ठीक है श्यामिया ठीक है । ब्याव सी दुआ थू
एडवास में ई लेले। पण यो तो पतो लागे कि
काकसा रे सर्गवास में जीमण रो काई प्रोग्राम है।
- राघव (रोते हुए आवेश में) जीमण रो प्रोग्राम ? अरे
स्वर्गवास वेता देर नी थी और थने जीमण सी पडी
है ? हद करदी दी भाया थे हद करदी दी ।
- वृद्ध व्यक्ति अरे अण में हद सी काई बात है ? बारवा और तेरवा
रो जीमण तो करणो ही है।
(यह सुनकर पण्डितजी सक्रिय हो उठते हैं इसी
बीच धीरे-धीरे मंच के दायाँ ओर से कुछ महिलाओं
का प्रवेश)
- पण्डित जी सत्यम वदति । सत्यम वदति ।
राघव (महिलाओं की तरफ देख कर) लो सब लुगाया भी
आई गी । अबे आपा सब मिल बैठने फाइनल कर
लागा ।
- महिलाएँ (एक साथ राग में रोते-दोहराते हुए)
हे राम । परवाते-परवाते यो काई वेई गयो ।
प्राण उडी गया और तन रई गयो ।
- राघव की पत्नी (आगे बढ़कर) (रोते हुए) अर बापू सा हुकुम। माणे

- लारे यो अन्याय आप क्यों की दो ? आप तो परा
गिया पण माणे छोड गया । अवे माणो काई वेगा ?
पण्डितजी शात । बिटिया शात । भगवान के घर तो हम मे से
सबको ही एक न एक दिन जाना है । फिर भला
जाने वाले का इतना शोक क्यों ?
- राघव हा पण्डितजी । आप बिल्कुल सही फरमाई रिया हो ।
पण्डितजी अरे पुत्र । हरे पुत्र । हम तो सदैव सही ही फरमाते
है । हरे राम । हरे श्याम । हम ब्रह्म-पुत्र ब्राम्हण जो
ठहरे । शत-प्रतिशत विशुद्ध ब्राम्हण । अब तो हम
यही कहेंगे भाई कि अपने पिताजी की आत्मा की
शांति की अच्छी व्यवस्था करना ।
- राघव बापू सा री आत्मा री शांति री व्यवस्था ? मा तो
सारी उमर ही बापू सा हुकुम री सेवा की दी है ।
- राघव की पत्नी हा मा तो वणारी सेवा सत्कार मे काई कमी नी
राखी ।
- पण्डितजी वो तो ठीक है यधुओ । किंतु मृत्यु के बाद तो
दिवंगत आत्मा से हमारा सीधा संबंध अपनी आत्मा से
हो जाता है । राधेश्याम । राधेश्याम । इसलिए बत्स ।
आत्मा से संबंध जोडो आत्मा से ।
- राघव आत्मा ऊ संबंध किस्तर जुडे ?
पण्डितजी राधेश्याम । राधेश्याम । तुम्हे आत्मा से संबंध का नही
मालूम । तब तो तुम्हे शास्त्रो का ज्ञान कराना ही
पडेगा ।
- वृद्ध व्यक्ति हा कराओ नी हुकुम । अणीउ माणे भी आत्मिक ज्ञान
मिलेगा ।
- पण्डितजी अवश्य । आत्मिक ज्ञान अवश्य मिलेगा । स्वर्गवासी
आत्मा की शांति हेतु और उसकी जीवित सतानो के
धर्म-पुण्य के लिए सहस्रो नर-नारियो को महाभोज
कराना अत्यंत आवश्यक है ।
- वृद्ध व्यक्ति महाभोज ? अण्डो काई मतलब है ?
- सोहन अरे । अतरोक नी हमजो हो काई सा । महाभोज से
मतलब होवे है जीमण-जीमण ।

- पण्डितजी हा पुत्र । तुमने बिल्कुल ठीक समझा । (आह भरते हुए) हरे राम । हरे श्याम । अब तो कलियुग आ गया है — कलियुग। कोई नहीं समझता अब धर्म—कर्म और आत्मा की शांति की बात ।
- वृद्ध व्यक्ति पण्डितजी सही बात है पण्डितजी । अबे वो जमाणो कटे रियो । अरे भई । जमाना कही जाता थोड़े ही ना है ? सवाल सिर्फ सच्ची श्रद्धा और भक्ति—भाव का है ।
- राघव सही बात है पण्डितजी । आप भाणे उपरे पूरा विश्वास रखो । आप बापू सा हुकुम री आत्मा री शान्ति रे वास्ते जो काम बताओगा मा जरूर पूरा करागा । आप तो भाणे आदेश करो ।
- पण्डितजी राधेश्याम । राधेश्याम । भला मैं क्या आदेश करू ? यह तो तुम्हारी ही अन्तर्आत्मा की पुकार है । मैं तो बस इतना ही कहूंगा कि पूरे प्रान्त नहीं जिला नहीं जात नहीं बस सिर्फ अपने गाव को भोजन तां करवा ही दो ।
- राघव की पत्नी पूरे गाव को भोजन ? यण पण्डितजी । पूरा गाव री आबादी तो कम उ कम 5-6 हजार वेगा ।
- राघव हा पण्डितजी । अतरा बडो खर्चों मा गरीब किस्तर कर पावागा ?
- पण्डितजी यह तो अपनी-अपनी श्रद्धा की बात है बधु । (रुककर) खैर । तुम इतना नहीं कर पाओ तो कम से कम एक हजार एक व्यक्तियों को भोजन और एक सौ एक ब्राह्मणों को आज से तेरह दिन प्रतिदिन स्वादिष्ट भोजन तो करवा ही सकते हो ।
- राघव की पत्नी वाह पण्डितजी वाह । आप खुद री पेट-पूजा रो तो घणों अच्छो इतजाम की दो है । (दुख से) एक तो मारा बापू सा हुकुम मारा ससुरा सा स्वर्ग सिधार गया है और आपने स्वादिष्ट भोजन री पडी है ?
- पण्डितजी हरे राम । हरे श्याम । (कुध होकर) मूर्ख ! तुम इस पण्डित का घोर अपमान कर रही हो । तुम्ह इसका प्रायश्चित्त करना होगा । अन्यथा तुम ब्राह्मण कं शाप से कभी उबर नहीं पाओगी ।

- राघव (पण्डित के पैर पड़ते हुए) नहीं पण्डितजी नहीं । आप असो मत करजो । या मारी लाडी तो अनपढ़-गवार है । अनजाना मे कोई रो कोई कोईगी है । आप अण्डो वुरो मत मानो । बापू री शाति रे वास्ते आप जो हुकुम करोगा माणे मजूर है ।
- वृद्ध व्यक्ति पण्डितजी हा पण्डितजी । माणे मजूर है ।
हा । यह हुई ना अक्ल की बात । तो फिर सुनो । अपने बापू के अंतिम सस्कार के बाद अगले तेरह दिन तक मुझ जैसे विशुद्ध 101 ब्राम्हणों की आत्मा को तरह-तरह के स्वादिष्ट व्यजन खिला-खिला कर शांत करना होगा ।
- राघव मने मजूर है पण्डितजी । मने मजूर है ।
पण्डितजी तथारस्तु । इसके अलावा स्वर्गवासी आत्मा की शांति के लिए बारहवे और तेरहवे पर एक हजार एक नर-नारियों को प्रीति-भोज करवा कर दिवंगत आत्मा को शांत करना होगा ।
(इसी बीच अर्थी मे से शव हिलने-डुलने लगता है सभी की नजर आश्चर्य से शव की तरफ)
(शव कफन उठाकर उठता है)
- शव (उठकर पुकारते हुए) राघव । ओ बेटा राघव । कटे है मारा लाल ? मारे भडे तो आ बेटा ।
- राघव (खुशी से) बापू सा हुकुम । आप जीवता वेइगिया । भगवान रो लाख-लाख शुक्र है । मू आपरे पगे लागू बापू । पगे लागू ।
(सभी शव के समीप खुशी से जाते है)
- सभी (पण्डितजी के अलावा) मा आपरे धोग लागा । आप स्वर्ग उ पधारिया हो । आप माणे आशीर्वाद दो ।
- पण्डितजी (शव से) दीर्घायु भव वत्स । दीर्घायु भव । देखा हमारे तपोबल का कमाल । तुम्हारे बापू पुन जीवित हो उठे ।
- शव (खड़े होकर पण्डित से) चोप धूर्त पण्डित । मारा भोला-भाला बाल-बच्चा ने ठगनो छावे है ?

- पण्डितजी (घबराकर) यह क्या कह रहे हो वत्स ? मैं तो सदैव धर्म और कल्याण की बात करता हूँ ।
- शव (व्यग्न से) वाह पण्डित जी वाह । एक सौ एक ग्राम्हण ने स्वादिष्ट भोज करवाई ने आप धर्म और कल्याण करवाणो छाओ हो । एक हजार एक लोग ने जीमण रो खरचो मारे छोटा उ करवाई ने आप महाकल्याण करवाणो छाओ हो ?
- पण्डितजी (घबराकर) यह क्या कह रहे हो वत्स । कही तुम यमलोक से भाग कर तो नहीं आये हो ?
- शव भाग कर नी पण्डितजी । मने तो इन्द्र भगवान खुद पृथ्वीलोक पर भेजियो है ।
- पण्डितजी पर भला क्यों ? मेरा तो तुम बेडा ही गर्क किये दे रहे हो ।
- शव अणी वास्ते ही तो भगवान मने भेजियो है । अगर मू अबार नी आतो तो मारा लाल राघव ने आप अतरा बडा जीमण रो खर्चो करवाई देता ।
- राघव की पत्नी हा बापू सा हुकुम । आप ठीक केई रिया हो ।
- शव और यो ठेरियो मेहनती ओर ईमानदार किसान । अण्डे पास अतरा पया कटे पडिया है जो जीमण रो खर्चो खुद उठाई लेता । इने तो आखिर महाजन उ कर्जो लेणो पडतो ।
- राघव तो काई वेइगियो बापू । आपरी आत्मा री शाति रे वास्ते तो मू काई भी कर सकू ।
- शव हा । यो मू जाणू मारा बेटा यो मू जाणू । पण यो भी तो सोच कि अगर थू कर्ज रा बोझ उ लद जाएगा तो काई मारी आत्मा ने शाति मिल सकेगा ।
- (रुककर) (सभी से) हूणो मारा भाई लोग । अणी कलियुग मे भगवान रो योइस सदेश हैं कि धर्म कल्याण ओर आत्मा री शाति सिर्फ जीमण जीवावा और मृत्यु-भोज करवा उ नी मिल सके है । अण्डे वास्ते जरूरत है मानव सेवा री ।
- राघव पण मानव-सेवा मा किस्तर कर सका हा ?
- शव बेटा मानव-सेवा तो कई तरह उ वेवे है । आपणे गाव

मे वच्चा और बूढ़ा लोगा रे वास्ते स्कूल अस्पताल खोलने धर्मशाला वणवाई ने लोगा रे दुख-सुख मे काम आईने । जतरो र्चो जीमण म करो वण्डो आधो खर्चो भी अगर असा कल्याण रा कामा म वेई जाये तो वणी उ आत्मा ने भी शांति मिले और परमात्मा भी खुश वेई जाये ।

पण्डितजी

अति उत्तम । अति उत्तम । लेकिन यह तो बताओ वत्स कि भला तुम्हारे पुनर्जीवित होने का रहस्य क्या है ?

शव

आपने सावधान करना ही मारे पुनर्जीवित वेवा रे रहस्य है पण्डित जी । आगे उ आप कदी गाव वाला उ मृत्यु भोज रे नाम पर उट पटाग खर्चो नी कराओगा । आप खुद मेहनत री खाओ ओर अणा लोगा ने मेहनत री खावा दो ।

पण्डित जी

हा यही तो धर्म ग्रंथो मे भी लिखा है । तुम धन्य हो वत्स तुमने हमारी आखे खोल दी । हम अब कान पकड़कर और सौ उठक-बैठक लगाकर यह दृढ़ प्रतिज्ञा करते हैं कि अब कभी किसी को मृत्यु भोज के लिए नहीं उकसायेगे । हरे राम । हरे श्याम ।
(पण्डित दण्ड-बैठक लगाता है शव अर्थी की ओर अग्रसर होता है)

शव

अच्छ । अब आप सब लोगा ने मारो प्रे राम । मू अब चालू । भगवान मारो इतजार कर रिया देगा । सबने मारो प्रणाम ।
(पुन समाधिस्थ होता है)
(सभी पुन शोक ग्रस्त होते हैं)

राघव

अरे । बापू पाछा परागिया । माणे छोडने परागिया ।

(सभी उसके पीछे हो जाते हैं और मच पर सिर्फ पण्डितजी रह जाते हैं दण्ड-बैठक लगाते हुए वे कहते हैं -)

पण्डित जी

मृत्यु भोज - नहीं कराउगा ।
मृत्यु भोज - नहीं कराउगा ।

(इतने में सोहन वापस लौट कर आता है और पण्डित जी से कहता है)

सोहन अरे पण्डितजी । दाह—सस्कार तो चालने करवाई लो ।

पण्डित जी (चौककर) ओह । ये तो मैं भूल ही गया था । चलो अभी चलते हैं । राधेश्याम । सीता राम । जप प्यारे नन्द राजा राम ।

(पटाक्षेप)

